

JEMA 2020 « MATIERES A L'ŒUVRE »
GALERIE KARA
WEEK-END DU 4-5 AVRIL 2020
PRESENTATION-EXPOSITION ET DEMONSTRATION
ENTREE LIBRE



La galerie Kara présente deux artisans d'art lors des Journées Européennes des Métiers d'Art 2020 sur le thème « Matières à l'œuvre ».

Fabienne Bonnat, galeriste, présentera **Marie Oberlin** et **Nathalie Bribech** dit « MEIG » lors d'un week-end d'exposition, de démonstration et de rencontre avec le public.

La galerie souhaite valoriser les techniques, les créateurs et leurs objets d'art, afin de montrer au plus grand nombre les métiers passionnants et les matières fascinantes travaillées dans les métiers d'art.

La galerie présente depuis plus de 10 ans le travail d'artisans d'exception, de la céramique aux bijoux, ainsi que des objets d'art premier.

MARIE OBERLIN

Après des études de joaillerie, j'ai occupé un poste de technicienne pédagogique à l'ENSAD (école nationale supérieure d'art et de design) de Limoges où je me suis passionnée pour les émaux grand feu. J'ai donc ouvert en 2006 une boutique-atelier de création de bijoux à Limoges.

Installée à Paris depuis 2012, j'ai recréé un atelier de création de bijoux où je me suis spécialisée en restauration de bijoux anciens émaillés tout en préservant mon activité de créatrice, j'ai développé notamment une technique d'émaillage pour laquelle j'ai déposé un brevet.



Je travaille depuis 2015 sur les décorations nationales, comme la légion d'honneur par exemple, à la Monnaie de Paris. Rattachée au Ministère de l'Economie, des Finances et de l'Industrie depuis 1796, la Monnaie de Paris est devenue un Etablissement Public Industriel et Commercial (EPIC) en janvier 2007.



J'ai participé en 2015, avec l'agence de communication C&Cie, à l'élaboration d'un module de cours sur le thème « le bijoux et les émaux grand feu » pour l'Ecole des Arts Joailliers. Cette école, soutenue par Van Cleef and Arpels, dispense désormais d'un cours d'émaillage que j'anime depuis 2017.

J'ai par ailleurs participé activement à la revalorisation du métier d'émailleur, puisque, en tant que Présidente de la Classe Emailage du concours du Meilleur Ouvrier de France 2018, j'ai moi-même initié le renouveau de cette distinction.

Je ressens aujourd'hui le besoin de m'intégrer dans une structure professionnelle impliquée dans la défense des métiers d'art mais aussi qui pourrait associer production industrielle, innovation et design.

[En savoir plus \(cliquer ici\)](#)

MEIG



Alliant le savoir-faire des métiers de la terre et de la bijouterie, Meig propose des sculptures et des bijoux en terre et métal. Ces objets uniques évoquent souvent l'intime, le foyer, les liens, le souvenir, l'espoir.

Je me suis toujours sentie proche de la terre. Petite, j'ai beaucoup aimé pratiquer la poterie et j'étais fascinée par les pots qui ornent la cuisine de ma grand-mère.

Plus tard, j'ai découvert la céramique traditionnelle de la ville de Sejnane en Tunisie et l'immense richesse des musées en art céramique. La pureté de la céramique japonaise, les formes des objets de la Grèce antique, les reflets métalliques et le bleu turquoise des motifs persans, les couleurs de l'art céramique précolombien m'émerveillent et guident mon travail. Mon imaginaire se nourrit également d'œuvres d'artistes contemporains tels que Serge Poliakoff, Eduardo Chillida, Joan Miró, Antoni Tàpies, Lucie Rie, Jacqueline Lerat et beaucoup d'autres...

Mon univers de création est proche de la matière dont j'aime le côté brut et rugueux, sombre et précieux. Je privilégie les couleurs mates, naturelles, sobres, presque éteintes. Les décors sont créés à l'aide d'oxydes métalliques et de glaçures mates ou satinées, parfois superposés. Ils peuvent aussi être minimalistes, gravés dans la terre, estampés à l'aide d'une plaque préalablement gravée, ou bien encore transposés à l'aide de papiers découpés à partir d'une photographie ou d'un dessin.

Ce travail d'association de plusieurs techniques artistiques est pour moi essentiel, il nourrit ma réflexion et me permet d'élaborer de nouvelles interprétations. Dans cette approche pluridisciplinaire, l'ajout du métal à certaines de mes créations me permet d'exprimer pleinement ma pensée. Le métal est travaillé pour offrir des surfaces brossées ou martelées aux tonalités changeantes, bleutées, rougeâtres ou noircies.

Après avoir suivi pendant deux ans, les enseignements de Claire Ireland en Céramique, et Zara Matthews en Gravure, à la Putney School of Art and Design à Londres, j'ai poursuivi mon apprentissage des techniques de Céramique lors de stages thématiques. Plus récemment, pour mener à bien mon projet de création de collections d'objets et de bijoux en terre et métal, j'ai souhaité acquérir le savoir-faire propre au métier de la bijouterie au cours d'une année de formation à l'école BJO de Paris à l'issue de laquelle j'ai obtenu le CAP d'Art et Techniques de la Bijouterie-Joallerie.



Auparavant, j'ai mené des projets graphiques et éditoriaux dans l'univers joaillier. Au cours de ces douze années d'expérience, j'ai été entourée de savoir-faire proches de l'artisanat d'art. Cette proximité a fait naître en moi le désir de travailler à la recherche du bel objet. Ces apports et transmissions me permettent aujourd'hui d'exprimer à travers Meig la passion et l'inspiration créative que me transmet la terre.

Nathalie Bribech
www.meig.fr

LA GALERIE KARA

Une nouvelle expérience artistique

La galerie Kara c'est une proposition artistique fondée sur des œuvres de créateurs, d'artistes et d'artisans d'art français et internationaux.



Cette ancienne élève de l'école du Louvre et de la Sorbonne parcourt ainsi la France, l'Europe et l'Asie à la recherche d'inspirations et d'objets exclusifs. Elle s'implique également dans des projets de design et de décoration.

90, rue Saint-Louis en l'Île, 75004 Paris

galerie kara@hotmail.com

+33 (0)1 46 34 20 80

www.galerie-kara.com

Cette offre éclectique, Fabienne Bonnat l'exprime dans les domaines de la céramique contemporaine, de la bijouterie unique, dans celui si particulier et vivant de l'art himalayen ou encore dans une diversité d'autres médiums et techniques (photographie, textiles, œuvres sur papier, peinture sur verre, verre thermoformé...).



Horaires :

Lundi 11h-18h

Mardi au samedi 11h-20h

Dimanche et jours fériés 15h-20h